



Exposição Itinerante RIOS em MOVIMENTO

Audiodescrição

Módulo 4: Rio que vira Arte.

Tela: Maria de Pirapora e as carrancas do Velho Chico

Cópia impressa de pintura acrílica sobre tela retangular com 1 metro de largura por 80 cm de altura, pintada em 2017.

Imagem colorida composta por figuras e elementos geométricos sobrepostos.

Predominam, no fundo da composição, tons de azul, verde e lilás.

Linhas sinuosas atravessam a obra de cima a baixo, sugerindo o caminho de um rio.

Esta forma não é tão definida quanto em outras telas, fazendo com que os limites do rio não sejam claros.

Na parte superior, três carrancas, a carranca consiste numa cabeça humana com pescoço alongado. Possui olhos puxados, nariz empinado com narina salientes e grande boca aberta. Se assemelha a um monstro, tem cabelo preto liso que escorre pelo pescoço, a face é marrom com olhos e narinas pretas. A mandíbula possui tom de marrom mais claro. A boca tem lábios superior vermelho, e dentes brancos com dentes caninos protuberantes.

A cara de monstro tem função de espantar coisas ruins.

No canto superior esquerdo, a primeira carranca é incompleta, cortada pelo limite do quadro. Vista do nariz para baixo, parece estar fixada na proa de um barco, como é costume no Rio São Francisco.

A segunda carranca está mais ao centro, em menor tamanho.

E a terceira está mais à direita, sob as curvas do rio, na parte superior.

Abaixo sobre o rio, três formas geométricas de contornos cinza claro e fundo escuro – três trapézios alinhados e cortados por linhas, criando triângulos e quadriláteros em seu interior. Os três trapézios representam a Ponte Marechal Hermes que cruza o rio na cidade de Pirapora, Minas Gerais.

Abaixo da ponte, no canto inferior direito, a figura de uma mulher que lava roupa no rio, ela usa lenço na cabeça e roupa clara, sua pele é marrom escura.

A mulher segura um pano. Do pano surgem duas formas alongadas e sinuosas, como se escorresse água.

Ela representa a personagem título da tela, Maria da cidade de Pirapora.

Mais ao centro, na parte inferior, as formas são mais abstratas.

Duas partes de carrancas, em meio às formas geométricas e às linhas curvas, com o detalhe dos dentes com os caninos protuberantes e um detalhe do olho no limite inferior da boca.

No canto inferior direito, a assinatura do artista.